

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – Perkusja jazzowa				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I-VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin po każdym semestrze		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	45	Zajęcia kontaktowe	7,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	45		
			Semestr I	5		1,2		5		
			Semestr II	5		1,2		5		
			Semestr III	7		1,2		7		
			Semestr IV	7		1,2		7		
			Semestr V	9		1,2		9		
			Semestr VI	12		1,2		12		
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład				Przesłuchiwanie zadanych ćwiczeń. Omawianie zagadnień technicznych i koordynacyjnych związanych z nowym materiałem muzycznym i praktycznym (etiudy, transkrypcje solowych partii perkusyjnych). Czytanie a’vista w różnych stylach. Interpretacja muzycznych wykonań w oparciu o materiały multimedialne . Interpretacje standardów muzyki jazzowej na podstawie praktycznej znajomości rytmu ,melodii i formy. Praca nad formą solo i interakcji zespołowej. Egzamin					100%	
I semestr	125	95	30							
II semestr	125	95	30							
III semestr	175	145	30							
IV semestr	175	145	30							
V semestr	225	195	30							
VI semestr	300	270	30							
Razem:		1125	945	180	Razem					100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)					Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1	Student posiada wiedzę na temat budowy utworów w szeroko pojętej różnorodności stylistycznej. Zna podstawy ewolucji jazzu i rozróżnia idiomy w zakresie melodyki i rytmiki typowej dla poszczególnych stylów. Zna wybitnych przedstawicieli muzyki jazzowej i rozrywkowej wśród perkusistów i innych instrumentalistów. Potrafi interpretować zapis swingowy, a tym samym orientuje się w zapisie Big-bandowym i różnych innych skrótowych zapisach zespołowych. Zna podstawową pulę standardów jazzowych. Posiada umiejętność zapisu transkrypcji rytmicznych i melodycznych. Posiada wiedzę o polirytmi, grupach nieparzystych i grupowaniu wartości tworząc techniki polirytmiczne. Potrafi komponować partie solowe na perkusję i aranżować rytmicznie utwory zespołowe. Zna techniki używane w procesie improwizacji w grze solowej jak i swobodnie potrafi prowadzić akompaniament zespołowy a w przypadku stylistyk swingowych - comping.					K_W08		W	
	2	Opanował technikę gry na zestawie perkusyjnym we wszystkich aspektach teoretycznych umożliwiających mu wykonywanie zawodu muzyka . Zna środki i techniki wykonawcze umożliwiające mu wyrazowe i estetyczne zaprezentowanie zestawu perkusyjnego w małym i większym zespole . Posiada wiedzę potrzebną do pracy dydaktycznej. Posiada wiedzę na temat technik notacji rytmicznej i zagadnień artykulacji w różnych stylach muzycznych.					K_W14		W	
Umiejętności	1	Student posiada umiejętność gry za zestawie perkusyjnym na poziomie zawodowym i wyższym. Posiada umiejętność koordynacji wszystkich kończyn w grze na zestawie a przede wszystkim potrafi posługiwać się językiem idiomów rytmiczno - melodycznych do akompaniamentu w sekcji rytmicznej i grze solowej. Potrafi używać dynamiki i artykulacji w budowaniu muzycznej ekspresji.					K_U28		W	
	2	Student potrafi pracować indywidualnie i zespołowo. Potrafi czerpać wiedzę z dostępnych źródeł multimedialnych . Potrafi dzielić się zdobytą wiedzą i kierować zespołem					K_U26		W	
Kompetencje społeczne	1.	Student potrafi i chce prezentować swoje umiejętności i wiedzę szerszej społeczności. Ma łatwość i predyspozycje do dzielenia się swoją pasją w procesie realizacji scenicznej. Jest koleżeński i otwarty na artystyczne wizje swoich kolegów.					K_K14		W	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Prezentacja przykładów przez wykładowcę. Ruchowe instrukcje dotyczące technik manualnych i koordynacyjnych. Akompaniament do odtwarzanych nagrań. Praca z metronomem i zapisem nutowym w etiudach klasycznych. Omawianie aspektów interpretacyjnych i zagadnień idiomatycznych w stylistykach
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
Semestr 1	Opanowanie rudimentów werblowych w oparciu o technikę Moellera. Opanowanie akcentacji w obrębie grup parzystych i triolowych (systemy opalkowań kombinacyjnych 5,7,9). Opanowanie pauz w grupach parzystych i nieparzystych. Łączenie wszystkich wartości w ciągu linearnym na werblu i orkiestracja na pozostałych instrumentach. Ćwiczenia swingowej partii na talerzu ride + comping. Interpretacja motywów w stylistyce jazzowej (podziały triolowe). Interpretacja motywów w stylistyce funk, rock i pop (podziały szesnastkowe). Zapoznanie się z formą, melodyką i rytmiką standardów obowiązkowych. Zapoznanie się z nagraniami standardów obowiązkowych w oparciu o wykonania światowych sław jazzu. Analiza partii perkusyjnych na podstawie nagrań. Analiza partii perkusyjnych na podstawie nagrań i próby improwizacji na formach utworów. Transkrypcje solowych partii perkusyjnych. Czytanie a'vista. Podstawy gry zespołowej.	30
Semestr 2	Technika Moellera w rozbudowanych przebiegach rytmicznych. Comping jazzowy w szybszych tempach. Comping jazzowy w szybszych tempach - motywika rytmiczna. Czytanie a'vista. Czytanie a'vista muzyki Big-bandowej. Rozwijanie umiejętności gry w Big-Bandzie. Rodzaje akompaniamentu linearnego, harmonicznego i gry solowej. Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów. Umiejętność prowadzenia rytmu od lewej ręki (ćwiczenia dla praworęcznych). Praca nad improwizacją - artykulacja, frazowanie. Standardy obowiązkowe - opracowania - temat powtórzony. Zagadnienia gry w zespole.	30
Semestr 3	Zaawansowane wprowki rytmiczne w oparciu o zróżnicowane motywy wielotaktowe. Ćwiczenia campingowe w walkingu szesnastkowym. Temat powtórzony dwa razy. Standardy obowiązkowe - znajomość melodii, rytmu i formy. Standardy obowiązkowe - znajomość melodii, rytmu i formy - ćwiczenia solo na zasadzie trading fours i open solo. Zagadnienie improwizacji - frazowanie, motywika. Zagadnienia improwizacji - frazowanie, motywika, narracja rytmiczna. Analiza transkrypcji partii solowych jazzowych perkusistów - temat powtórzony dwa razy. Wstęp do polirytmii. Proste polirytmie - ćwiczenia koordynacyjne. Temat powtórzony. Standardy obowiązkowe - interpretacja w różnych stylistykach i metrach nieparzystych - temat powtórzony dwa razy. Zagadnienia gry zespołowej.	30
Semestr 4	Praca nad biegłością i lekkością wykonywanych rytmów. Ćwiczenia na werblu w oparciu o repertuar klasyczny i stylizujący różne gatunki muzyczne. Warsztat perkusyjny - biegłość, artykulacja, dynamika, gra solowa. Interpretacja partii perkusyjnych w trio jazzowym. Standardy obowiązkowe - zapoznanie. Temat powtórzony dwa razy. Rytm latynoskie. Rytm latynoski c.d. Dualizm stylistyczny w utworach - interpretacja. Temat powtórzony dwa razy. Praca z rytmami polirytmicznymi - rytmiczna modulacja. Praca z rytmami polirytmicznymi - rytmiczne modulacje w grze solowej. Opracowanie obowiązkowych standardów. Gra miotełkami . Gra miotełkami c.d.	30
Semestr 5	Zaawansowane ćwiczenia na werblu. Zaawansowane ćwiczenia techniczne na zestawie perkusyjnym. Linearne techniki perkusyjne. Linearne techniki perkusyjne w relacji pauzy - play and rest. Standardy obowiązkowe - zapoznanie. Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów. Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów c.d. Ćwiczenia rytmów w stylistyce Drum and Bass. Temat powtórzony dwa razy. Styl „New Orleans”. Temat powtórzony dwa razy. Technika „double bass”. Temat powtórzony dwa razy. Opracowanie utworów obowiązkowych. Zagadnienia gry w zespole.	30
Semestr 6	Interpretacja dwugłosowych ćwiczeń polirytmicznymi w relacji nogi - ręce. Temat powtórzony dwa razy. Komponowanie własnych rytmów - gra solowa. Ćwiczenie zaawansowanych sekwencji między kończynami - przemieszczanie partii rytmicznych do różnych kończyn. Permutacje rytmu. Permutacje rytmów złożonych. Permutacje rytmów złożonych ciąg dalszy. Tatalizowanie rytmu - głos jako piąta kończyna w grze na zestawie perkusyjnym. Temat powtórzony dwa razy. Wybór repertuaru recitalu dyplomowego.	30
Razem liczba godzin:		180

Literatura podstawowa:

Semestr I-VI	John Pickering „Drum Cookbook” PAS Rudiments Garry Chaffee „Linear Time Playing” Garry Chester „The New Breed” Garry Chaffee „Patterns” Marv Dahlgren’s „Drum Set Control” Rick Granthon „Rick’s Licks” Peter Magadini „Polirhythms” Garry Chaffee „Rhythms And Meter Patterns” Ed Tighpen “The Art of Brushes” Anthony Carabino “Latin Beat Adaptation” John S Pratt “14 Contest Solos” John Vidakovitch “New Orleans Drumming” Steve Houghton “Studio and Big- Band Drumming” David Garibaldi “The Future Sound” Garry Chester “The New Breed 2”
-------------------------	---

Literatura uzupełniająca:

	1. The Real Book 2. John Riley “The Art of Boo Drumming” 3. Louis Bellson “Modern Reading Text in 4/4” 4. Joe Morello “Master Studies 2” 5. Skip Hadden “Broken Eight Note Feel” 6. Anthony Citroen” Portrait in Rhythms” 7. Jim Chaplin “Advanced drum Technic”
--	--